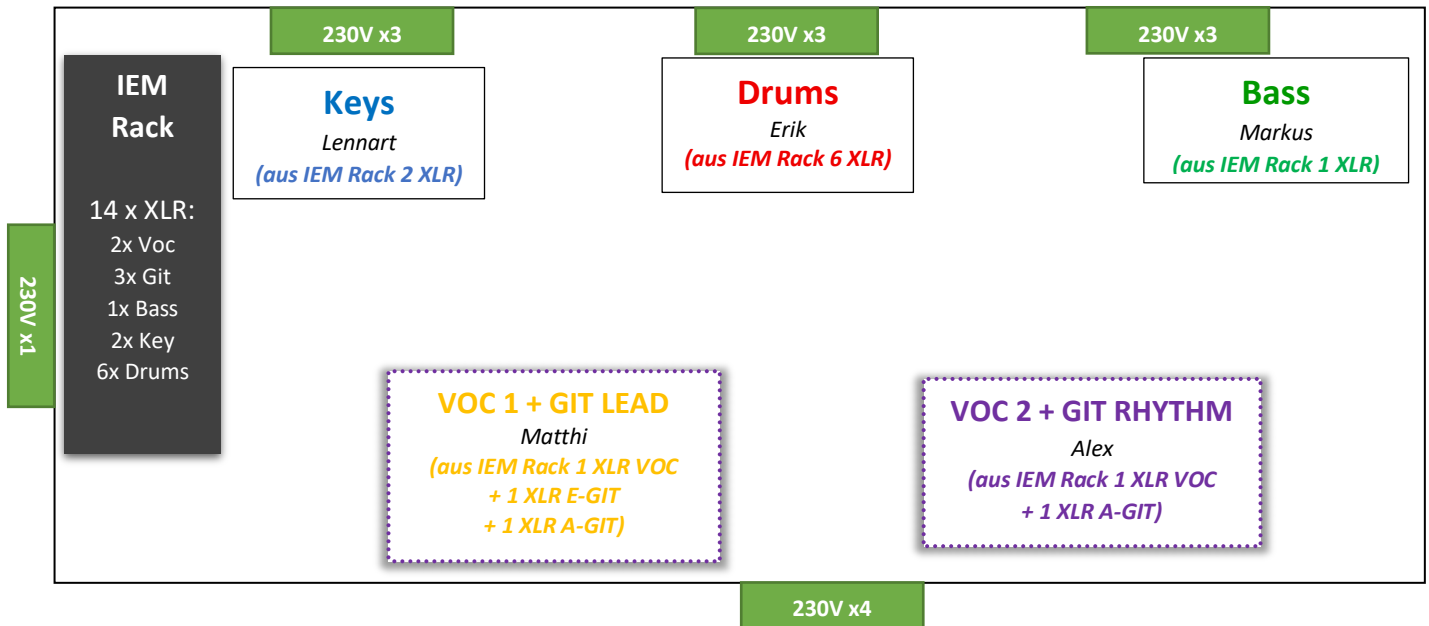


1. Stage & Musikanten (5 Musiker)



2. Input-List

CH.	Info/Tipp	Instrument	Bringen wir mit/Anschlussart	Anschlussort
1		Kick	Midas DN4816-O / XLR bal	Rack DN4816-O Out 1
2		Snare	— " —	Rack DN4816-O Out 2
3		HiHat	— " —	Rack DN4816-O Out 3
4		Toms	— " —	Rack DN4816-O Out 4
5		Ride	— " —	Rack DN4816-O Out 5
6		Overhead	— " —	Rack DN4816-O Out 6
7	Comp. leicht	Bass	Tonex One via DI / XLR bal	Rack Patchbay Out 4
8	Noise Gate	Lead E-Guitar	Midas DN4816-O / XLR bal	Rack DN4816-O Out 7
9	Noise Gate	Lead A-Guitar	— " —	Rack DN4816-O Out 8
10	Noise Gate	Rhythm A-Guitar	Valeton Dapper Acoustic Mini / XLR bal	Rack Patchbay Out 3
11		Keys L	Midas DN4816-O / XLR bal	Rack DN4816-O Out 9
12		Keys R	— " —	Rack DN4816-O Out 10
13	Comp, Hall	Voc 1 Lead	SE Electronics V7 / XLR bal	Rack Patchbay Out 1
14	Comp, Hall	Voc 2 Lead 2	Shure SM58 / XLR bal	Rack Patchbay Out 2
Outputs				
1	bei Bedarf	Talkback vom FoH	WING Rack Mixer / XLR bal	WING Input 16

2.1 Input-Output-List - Anmerkungen

Wir kommen als Minimum mit 14 Inputs zurecht.

2x **Lead Vocal** (werden über The t.racks Eight für FoH und IEM gesplitted)

2x **Lead Guitar** (erst Akustik (via WING), später E-Gitarre (Helix LT) beides IEM gesplitted)

1x **Rhythm Guitar** (Akustik über Preamp und IEM gesplitted)

1x **E-Bass** (über Palmer PAN 03 für FoH und IEM gesplitted)

2x **Keys** (Sounds über VSTs am PC via WING)

6x **Drums** (Millenium MPS 1000 mit EZ-Drummer 3 am PC via WING)

3. Voraussetzungen & Anforderungen

1. **PA**
Dem Veranstaltungsort angemessene PA, die alle Instrumente zusammen mit dem Gesang abbilden kann, da wir keine Verstärker und ein E-Drum-Set auf der Bühne benutzen.
2. **Monitoring**
Regeln wir selbst. Gitarren, Keys und Drums haben genügend Outputs für FoH und IEM-Mixer, den Gesang splitten wir über einen Mikrofonsplitter und der Bass läuft über eine DI-Box mit zwei symmetrischen Outputs.
3. **Strom**
Minimum 5 Schukoleisten, siehe Stageplan.
4. **Drumriser**
Wird bevorzugt, bleibt aber optional. Min. 2,5x2 m² und 40 – 60 cm Höhe samt schwarzem Skirt.
5. **Techniker**
Unser Keyboarder ist Techniker/Mischer. Sollte uns kein Tontechniker vor Ort zur Verfügung stehen, kann unser Keyboarder eventuell nicht alle Stücke mitspielen, um zwischendurch Kontrollgänge machen zu können.
6. **Mikrofone**
Siehe 2. „Input-List“.
7. **Stative**
Wir haben die notwendigen Stative dabei.
8. **GEMA**
Übernimmt in allen Fällen der Veranstalter. Wir übermittelt die Setlist.

4. Sonstiges

1. Wir kommen mit unserem 150 x 150 cm² Banner mit eigener Halterung. Dies soll hinter uns stehen.

5. Monitor

Mischen wir uns selbst über unseren IEM-Mixer.

6. Sound

1. **Lead-Vocs** dürfen gerne etwas Tap-Hall oder Rev bekommen, eventuell auch leichten Delay mit 100 ms für mehr Raum. Leichte Kompression.
2. **Lead-Git** bekommt kein FX, das machen wir selbst. Leichte Kompression
3. **Rhythm-Git** bekommt kein FX. Leichte Kompression
4. **Drums:** Kick sollte im 50 – 55 Hz Bereich viel Druck haben. Der Sound kommt aus EZDrummer 3. Daher können wir hier auch viele Tweaks vornehmen, um uns der PA / dem Ort anzupassen.
5. **Bass** bekommt kein FX. Leichte Kompression
6. **Keys** sind weitestgehend vom Sound für den Livebetrieb vorbereitet. Es sind hauptsächlich Anpassungen an die PA notwendig.

Soundbeispiele:

[@hafen_helden_flensburg](#)

7. Band

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1. Vocals / Lead-Guitar | Matthias Lorenzen (Bandmanager) |
| 2. Vocals / Rhythm-Guitar | Alexander Borck |
| 3. Bass | Markus Engels |
| 4. Drums | Erik Schneider |
| 5. Keys | Lennart Hübsch (Techniker-Kontakt) |

8. Kontakt

Matthias Lorenzen

Tel.: 0174 96 96 96 4

E-Mail: info@hafen-helden.de